



CONVERGENCE
Restauration de peintures

Convergence — Restauration des peintures
48 Rue du Dr Calmette
37540 Saint-Cyr-sur-Loire
SIRET 51521910300055

06 84 63 25 35

contact.convergence.restauration@gmail.com

Formation

Savoir observer, concevoir et réaliser une peinture de chevalet

Module FEC

20 heures dispensées sur 4 jours

500€

- **Objectifs de la formation**

L'objectif principal sera de vous familiariser avec les matériaux qui constituent une peinture de chevalet.

Avec l'aide de cours théoriques interactifs en histoire des techniques, de la mise en application d'échantillons et de l'observation d'œuvres, cette formation vous apprendra à observer un tableau et vous permettra d'acquérir des connaissances techniques sur la conception d'une peinture à l'huile sur toile.

- **Compétences visées**

- Acquérir le vocabulaire technique lié à l'examen d'une œuvre ;
- Être capable d'observer une œuvre avec les outils adéquats, ceux qui permettent d'obtenir des informations sur la présence et la nature des éléments étudiés ;
- Être capable de reconnaître les matériaux constitutifs de l'œuvre étudiée ;
- Être capable d'identifier les techniques, les caractéristiques morphologiques des strates pour tenter d'envisager une attribution et/ou une datation ;
- Être capable de comprendre les objectifs techniques de chaque strate d'une œuvre ;
- Acquérir des connaissances historiques et techniques sur les conditions de fabrication des matériaux étudiés ;
- Être capable de rédiger un compte rendu d'observation des matériaux constitutifs avec des photographies et des analyses simples.

Programme

- **Jour 1 — 5 h**

Bienvenue

- Découverte de l'atelier, introduction ;
- Observation d'œuvres de caractéristiques diverses.

Méthodes d'observation et connaissance du support des peintures

Avec l'aide du support numérique, du matériel à manipuler en atelier et d'une mise en pratique, les objectifs de la journée sont de découvrir les caractéristiques du support de la peinture.

- Avec quels outils est-il possible d'observer une œuvre ?
- Quelles sont les caractéristiques techniques et morphologiques des châssis ?
- Quelles sont les caractéristiques techniques et morphologiques des toiles ?
- Quelles sont les caractéristiques techniques des systèmes de maintien de la toile au châssis ?
- Pratique
 - Préparation de trois châssis ;

- Mise en tension de toiles synthétique et naturelle sur châssis.

- Jour 2 — 5 h

Connaissances sur les couches préparatoires et la préparation du support

Avec l'aide de support numérique, du matériel à manipuler en atelier et d'une mise en pratique, les objectifs de la journée sont de découvrir les caractéristiques des couches préparatoires du support de la peinture.

- Quelles sont les étapes et les modalités techniques pour préparer le support à peindre ?
- Conception d'encollages synthétique et naturels protéiniques de toiles ;
- Conception de couches préparatoires synthétique, naturelle et double préparation de toiles.

- Jour 3 — 5 h

Connaissances et conception d'une peinture et d'un vernis

Avec l'aide de support numérique, du matériel à manipuler en atelier et d'une mise en pratique, les objectifs de la journée sont de découvrir les caractéristiques de la couche colorée et de son vernis.

- Quelles sont les caractéristiques techniques et morphologiques d'une peinture et d'un vernis ?
- Conception d'une peinture et mise en application de divers effets de matières.

- Jour 4 — 5 h

Observation de tableaux

- Mise en application des connaissances lors d'observations d'une œuvre ;
- Reconnaissances de caractéristiques de l'œuvre étudiée ;
- Présentation orale de la description d'une œuvre et ébauche d'un dossier écrit d'observation.

Bilan de la formation, évaluation de la satisfaction et des compétences acquises par les stagiaires.

Informations complémentaires

- Modalités pédagogiques et moyens matériels

- Exposé théorique et apport de l'expérience de la formatrice ;
- Démonstration des gestes par la formatrice ;
- Travaux pratiques et réalisation d'échantillons personnels par les stagiaires ;
- Mise à disposition du matériel de l'atelier ;
- Support pédagogique numérique ;
- Questionnaire écrit de satisfaction.

- Public visé

- Amateur d'art ;
- Amateur de la conservation-restauration ;
- Artiste ;
- Étudiant ;
- Historien d'art.

- Prérequis

- Aucun prérequis technique n'est nécessaire ;

- Age plus de 16ans.

- Accessibilité

Les formations s'effectuent dans l'atelier de conservation-restauration de la formatrice au 48 rue du Docteur Calmette, situé à Saint-Cyr-sur-Loire 37540. Il n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

- Matériel à prévoir

- Prise de notes ;
- Appareil photographique ou smartphone ;
- (facultatif) Petit (n'excédant pas 60cm de côté) tableau abîmé.

- Validation

Délivrance d'une attestation de formation.

- Intervenante

Stéphanie Teyssier, Responsable de Convergence – Atelier de restauration.