



**CONVERGENCE**  
Restauration de peintures

**Convergence — Restauration des peintures**  
48 Rue du Dr Calmette  
37540 Saint-Cyr-sur-Loire  
SIRET 51521910300055

**06 84 63 25 35**

contact.convergence.restauration@gmail.com

## Formation

### Étude comportementale des matériaux d'un tableaux

#### Identifier et prévenir les altérations

**Module FEA**

**28 heures** dispensées sur 4 jours

**700€**

- **Objectifs de la formation**

Les objectifs de cette formation est l'apprentissage de l'identification des altérations, de la compréhension des comportements des matériaux constitutifs, ainsi que des risques encourus par les œuvres durant leur conservation. Avec l'aide de cours théoriques portant sur la morphologie et les sciences des matériaux, des démonstrations simples sur des échantillons et de l'observation de différentes œuvres, vous pourrez comprendre comment les œuvres vieillissent, et veiller à leur bonne conservation future.

- **Compétences visées**

- Acquisition de connaissances permettant de comprendre les mécanismes et les causes d'altération des matériaux constitutifs d'une peinture de chevalet ;
- Être capable de pronostiquer l'évolution des altérations et anticipation des risques inhérents à la conservation des œuvres peintes ;
- Acquisition de connaissances liées à la Conservation Préventive ;
- Être capable d'anticiper la nécessité d'une intervention de conservation-restauration pour rétablir la stabilité d'une œuvre.

## Programme

- **Jour 1 — 7 h**

**Bienvenue**

- Découverte de l'atelier, introduction ;
- Observation d'œuvres de caractéristiques diverses.

Les objectifs de la journée seront de découvrir quelles sont les conditions spécifiques à une bonne conservation des œuvres ainsi que les principaux impacts sur les matériaux constitutifs des œuvres.

**Connaissanc des conditions de conservation et des facteurs d'altération**

- Humidité : caractéristiques, méthodes de contrôle, risques pour les œuvres ;
- Température : ses relations avec l'humidité et la lumière ;
- Éclairage : caractéristiques, risques pour les œuvres ;
- Infestations d'insectes et de micro-organismes : prévenir, agir, risques pour les œuvres ;
- Déplacements : prévention et solutions.

### **Initiation à la science de la matière et à l'étude de ses comportements**

L'étude comportementale des matériaux doit passer par la compréhension de notions essentielles scientifiques essentielles. En fonction du niveau des connaissances des participants, le contenu scientifique sera adapté pour que chacun puisse suivre les mécanismes observables dans la pratique.

- Jour 2 — 7 h

Avec l'aide de supports numériques, les objectifs des journées 2 & 3 seront de découvrir les supports d'origine végétale, leurs provenances, leurs compositions, leurs transformations en produits manufacturés, leurs comportements et leurs altérations.

#### **Connaissance des sciences des matériaux d'origine végétale (cellulosique)**

Chaque étape de la fabrication d'un matériau d'origine végétale ayant son importance pour décrire ses propriétés les objectifs de la journée seront de comprendre l'évolution de la matière végétale depuis sa culture jusqu'à la fabrication d'un produit manufacturé. Le bois, la toile et le papier seront abordés.

- Jour 3 — 7 h

#### **Connaissance des comportements et des altérations des matériaux d'origine végétale**

À l'aide de supports numériques d'expérimentations simples et d'observations sur plusieurs œuvres, les objectifs de la journée seront de découvrir les comportements des matériaux cellulosiques et leurs altérations sur les œuvres. Pour les toiles, une confrontation entre support naturel et synthétique sera abordée.

- Jour 4 — 7 h

#### **Connaissance de la couche picturale : sciences des matériaux, comportement et altérations**

La couche picturale d'un tableau est le plus fréquemment composée de quatre strates distinctes (encollage, préparation, peinture et vernis). Avec l'aide de supports numériques et d'observation sur des œuvres les objectifs de la journée sont de comprendre les liens entre la composition de chacune de ces strates et leurs altérations.

#### **Bilan de la semaine**

- Évaluation de la satisfaction et des compétences acquises par les stagiaires.

## **Informations complémentaires**

- Modalités pédagogiques et moyens matériels

- Exposé théorique et apport de l'expériences de la formatrice ;
- Démonstration d'expériences simples par la formatrice ;
- Support pédagogique numérique ;
- Questionnaire écrit de satisfaction.

- Public visé

- Amateur d'art ;
- Amateur de la conservation-restauration ;
- Artiste ;
- Étudiant ;
- Historien d'art.

- Prérequis

- Il est préférable d'avoir réalisé le module FEC.
- Age plus de 18ans.

- Accessibilité

Les formations s'effectuent dans l'atelier de conservation-restauration de la formatrice au 48 rue du Docteur Calmette, situé à Saint-Cyr-sur-Loire 37540. Il n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

- Matériel à prévoir

- Prise de notes ;
- (facultatif) Petit tableau abîmé (n'excédant pas 60cm de côté) pour observation.

- Validation

Délivrance d'une attestation de formation.

- Intervenante

Stéphanie Teyssier, Responsable de Convergence – Atelier de restauration.