



CONVERGENCE
Restauration de peintures

Convergence — Restauration des peintures
48 Rue du Dr Calmette
37540 Saint-Cyr-sur-Loire
SIRET 51521910300055

06 84 63 25 35

contact.convergence.restauration@gmail.com

Atelier Fresque

**Conception et réalisation d'une peinture sur
enduit humide à la chaux et support bois
amovible**

Module AF

19 heures dispensées sur 3 jours

380€

- **Objectifs de l'atelier**

Cette formation a pour objectif la conception et réalisation d'une peinture à fresque (sur enduit frais). Peinture monumentale, la fresque s'exécute traditionnellement sur mur. N'ayant pas tous la possibilité de peindre sur nos murs ou sur des grandes surfaces, cette formation vous propose de réaliser une fresque avec les matériaux traditionnels (chaux hydratée, sable, pigments) mais sur un support en bois. Cette mise en œuvre vous permettra d'exposer votre création chez vous et de vous familiariser avec la technique.

- **Compétences visées**

Acquisition des connaissances techniques et pratiques de la fresque, à savoir :

- Être capable de préparer un support amovible pour recevoir un enduit de chaux ou préparer un mur ;
- Être capable de préparer un enduit chaux/sable ;
- Être capable de gérer le temps de séchage adapté de l'enduit pour l'application des pigments ;
- Être capable de peindre sur enduit frais.

Programme

- **Jour 1 — 4 h**

Bienvenue

Les objectifs de cette demi-journée sont la compréhension de ce qu'est une fresque et la préparation du support de soutien de l'enduit.

- Notions historiques des évolutions des techniques de peintures murales ;
- Aperçu des opérations de conception d'une peinture « a fresco » ;
- Préparation du support de soutien à l'enduit.

- **Jour 2 — 8 h**

Les objectifs de la journée sont la fabrication et l'application de deux couches d'enduit, ainsi que la réalisation du calque et la préparation des couleurs.

- Première couche d'enduit ;
- Mise au carreau et dessin à l'échelle du motif à peindre sur le poncif ;
- Broyage des pigments, tests et préparation des couleurs ;
- Seconde couche d'enduit ;
- Préparation de la fresque pour la nuit.

- **Jour 3 — 7 h**

L'objectif de la journée est la mise en peinture a fresco.

Bilan de l'atelier, évaluation de la satisfaction et des compétences acquises par les stagiaires.

Informations complémentaires

- **Modalités pédagogiques et moyens matériels**

- Exposé théorique et apport de l'expérience de la formatrice ;
- Support pédagogique numérique ;
- Démonstration des gestes par la formatrice ;
- Mise à disposition du matériel de l'atelier ;
- Questionnaire écrit de satisfaction.

- **Public visé**

- Amateur d'art ;
- Amateur de la conservation-restauration ;
- Artiste ;
- Étudiant ;
- Historien d'art.

- **Prérequis**

- Aucun prérequis n'est nécessaire ;
- Age plus de 16ans.

- **Accessibilité**

Les formations s'effectuent dans l'atelier de conservation-restauration de la formatrice au 48 rue du Docteur Calmette, situé à Saint-Cyr-sur-Loire 37540. Il n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

- **Matériel à prévoir**

- Blouse ;
- Crème pour les mains et ou gants fins ;
- Reproduction de l'image à peindre après validation par la formatrice.

- **Validation**

Délivrance d'une attestation de formation.

- **Intervenante**

Stéphanie Teyssier, Responsable de Convergence – Atelier de restauration.