



**CONVERGENCE**  
Restauration de peintures

**Convergence — Restauration des peintures**  
48 Rue du Dr Calmette  
37540 Saint-Cyr-sur-Loire  
SIRET 51521910300055

**06 84 63 25 35**

contact.convergence.restauration@gmail.com

## **Atelier**

### **Conception d'un support à peindre**

**Comprendre les objectifs techniques et esthétiques de chaque couche d'une œuvre**

**Module ACS**

**7 heures** dispensées sur 1 jour

**120€**

- **Objectifs de l'atelier**

Cette formation pratique a pour objectif de vous familiariser avec les matériaux qui constituent une peinture de chevalet et vous permettre de concevoir un support à peindre.

- **Compétences visées**

- Acquérir le vocabulaire technique lié aux matériaux constituant d'une œuvre ;
- Être capable de comprendre les objectifs techniques de chaque strate d'une œuvre ;
- Être capable de choisir ces matériaux en fonction des caractéristiques techniques et esthétiques souhaitées ;
- Être capable de concevoir de manière autonome un support à peindre.

## **Programme**

- **Jour 1 — 7 h**

### **Bienvenue**

#### **Conception du support des peintures**

Durant cette journée vous préparerez un châssis, tendrez deux toiles de natures différentes avec deux finitions différentes, appliquerez deux types de couches préparatoires de natures différentes. Les surfaces obtenues seront ainsi prêtes à peindre pour vos prochains projets créatifs.

- Comprendre les fonctionnalités d'un châssis :
  - o Être capable de le choisir et de l'employer correctement ;
  - o Être capable de le préparer.
- Comprendre les principales caractéristiques et fonctionnalités d'une toile :
  - o Être capable de choisir la toile en fonction des caractéristiques techniques et esthétiques recherchées ;
  - o Être capable de la tendre et la préparer.
- Comprendre les principales caractéristiques des couches préparatoires apposées sur la toile :
  - o Être capable de choisir la nature de ces couches en fonction des caractéristiques techniques et esthétique adaptées au rendu souhaité ;
  - o Être capable d'appliquer les couches préparatoires sur une toile.

#### **Bilan de la journée**

- Évaluation de la satisfaction et des compétences acquises par les stagiaires.

## Informations complémentaires

- **Modalités pédagogiques et moyens matériels**
  - Apport d'expérience de la formatrice ;
  - Démonstration des gestes par la formatrice ;
  - Travaux pratiques et réalisation d'échantillons personnels par les stagiaires ;
  - Mise à disposition du matériel de l'atelier ;
  - Questionnaire écrit de satisfaction.
- **Public visé**
  - Amateur d'art ;
  - Amateur de la conservation-restauration ;
  - Artiste ;
  - Étudiant ;
  - Historien d'art.
- **Prérequis**
  - Aucun prérequis technique n'est nécessaire ;
  - Age plus de 10ans.
- **Accessibilité**

Les formations s'effectuent dans l'atelier de conservation-restauration de la formatrice au 48 rue du Docteur Calmette, situé à Saint-Cyr-sur-Loire 37540. Il n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.
- **Matériel à prévoir**
  - Blouse.
- **Validation**

Délivrance d'une attestation de formation.
- **Intervenante**

Stéphanie Teyssier, Responsable de Convergence – Atelier de restauration.